Data publikacji: 16.11.2026

Brzeskie talenty na patriotycznym podium



Działające przy Miejskim Ośrodku Kultury w Brzesku zespoły wokalne prowadzone przez instruktorkę Agnieszkę Piekarz odnotowują kolejne sukcesy. „Dźwięczni” już po raz trzeci stanęli na szczycie podium XXIV edycji Festiwalu „Z pieśnią patriotyczną i żołnierską przez wieki” w Nowym Wiśniczu. W tym samym konkursie ich młodsi koledzy i koleżanki z grupy „Dźwięczniaki” zajęły trzecią lokatę.

Na przesłuchania konkursowe, które odbyły się 3 listopada w Miejskim Ośrodku Kultury w Nowym Wiśniczu zgłosiło się 86 wykonawców, w tym 76 solistów i 10 zespołów. Każdy z nich miał za zadanie przygotować po dwa utwory. Finałowe prezentacje odbyły się dokładnie w Święto Niepodległości, w spektakularnej sali rycerskiej wiśnickiego zamku.

„Dźwięczniaki” postawiły na pieśń „Przybyli ułani” oraz „Mury” Jacka Kaczmarskiego. O wyborze drugiego z tych utworów opowiedziała nam Agnieszka Piekarz: – *Często wybieram dla młodych utwory opowiadające o czasach, które pamiętają jeszcze ich rodzice czy dziadkowie. Uważam to za swego rodzaju żywą lekcję*

historii, o której można porozmawiać z babcią czy zapytać dziadka. W książkach do historii tematy te wciąż są mało omawiane, więc chcę dać im do tego okazję. Zwykle krótko opowiadam o treści danej piosenki i zachęcam do rozmowy w domu: o utworze, o historii, o wspomnieniach... - mówi instruktorka.

Takie podejście okazało się trafne, ponieważ o sens i znaczenie wykonywanej piosenki jury zapytało podczas konkursu starszą grupę. „Dźwięczni" brawurowo zaprezentowali na scenie „Arahję" z repertuaru zespołu Kult, doskonale rozumiejąc, że utwór ten, choć napisany w czasach komunistycznych, skupia się przede wszystkim na problemie podziałów społecznych. Fakt, że słowa tego utworu są wciąż boleśnie aktualne, młodzi artyści podkreślili swym ubiorem, dzieląc się na tych którzy mieli na sobie ciemne stroje oraz tych odzianych na jasno. Drugą propozycją grupy była opowiadająca o tęsknocie za ojczyzną kompozycja Piotra Figla „Powrócisz tu" ze słowami Janusza Kondratowicza.

Jurorzy tegorocznych przesłuchań z uznaniem podkreślają bardzo wysoki poziom artystyczny uczestników. Zwracają także uwagę na ogromny wkład pracy opiekunów oraz instruktorów, a także wielkie zaangażowanie rodziców w przygotowanie artystów. (...) Dziękujemy za głębokie pochylenie się nad genezą powstania utworów, wzmacnianie tożsamości kulturowej i więzi rodzinnych, a przede wszystkim za tę wielką radość, którą ofiarowali Państwo swoim śpiewem i muzyką – czytamy na stronie organizatora. Festiwal to wydarzenie o ugruntowanej pozycji w małopolskim środowisku artystycznym. Co roku prezentują się tam niezwykle zdolni wykonawcy z całego województwa. W tym gronie „Dźwięczniaki" okazały się grupą o najniższej średniej wieku (rozpiętość 7–12 lat), co nie przeszkodziło im w znalezieniu się na podium.

Dla starszego zespołu udział w tym konkursie ma szczególne znaczenie. „Dźwięczni" zadebiutowali bowiem właśnie na tej scenie w 2022 roku i od razu zdobyli złoto (z utworem „Psalm stojących w kolejce"), by dwa lata później znów sięgnąć po pierwsze miejsce. Zabrakło ich w ubiegłorocznej edycji, ale wyłącznie dlatego, że regulamin przewiduje dla zwycięzców roczną karencję. Swoje pierwsze muzyczne kroki stawiała tam również sama Agnieszka Piekarz. – *Zabrzmi to trochę nostalgicznie, ale mam wrażenie, że to powrót do korzeni. Wiele się tu zmieniło od czasu moich występów. Myślę, że pamiętają mnie raczej mury niż ludzie, ale klimat tego miejsca jest niezapomniany. Bez tych doświadczeń i nauczycieli pewnie nie robiłabym dziś tego, co robię. Kiedy wchodzę do starego kina, czuję, jakbym znów miała 15 lat. Ten konkurs to był także mój konkurs. Po latach wiem, że nie pamięta się zdobytych nagród. Pamięta się emocje i wspólne przeżycia* – wspomina instruktorka.

Indywidualne sukcesy odniosły również młode wokalistki związane z projektami muzycznymi brzeskiego MOK-u, które w konkursie reprezentowały swoje placówki edukacyjne. W kategorii wiekowej 14–17 lat trzecie miejsce zajęła Zuzanna Nizioł, a wyróżnienie otrzymała Emilia Cyga. Na drugim stopniu podium w tej samej kategorii stanęła natomiast Zuzanna Musialska, która jeszcze do września zasilała szeregi „Dźwięcznych", zanim opuściła grupę ze względu na zmianę miejsca zamieszkania.

foto: Miejski Ośrodek Kultury w Nowym Wiśniczu

Zespoły wystąpiły w składzie:

Dźwięczniaki: Ada Tobiasz i Gabrysia Mularz (instrumenty klawiszowe), Laura Markowska (gitara elektroakustyczna), Milena Piekarz (gitara elektryczna), Aleksandra Ziomek (klarnet), Martyna Piekarz (skrzypce), Lilia Gałek (perkusja), Miłosz Piekarz (bongosy) oraz wokaliści: Marcelina Zabrzeńska, Hanna Bernady, Anna Ważydrąg, Aleksandra Jachna i Alexander Krzanowski.

Dźwięczni: Franciszek Kubisz (perkusja), Daniel Kania (gitara elektryczna), Michał Ciasnocha (gitara basowa) oraz wokalistki: Zuzanna Nizioł (która grała również na klarnecie), Anastazja Maćkowska, Zofia Łazarz, Zofia Petelczyc i Kalina Opiła.

Źródło: https://www.brzesko.pl/aktualnosc/89219,brzeskie-talenty-na-patriotycznym-podium

Data wydruku: 2026-11-16 22:14:16